

MISSA

VOCIBUS VIRILIBUS

TENORI E BASSI

cum Organorum conductione.

Auctore

JOH. J. H. VERHULST

Op. 50.

Pr. ~~50~~ 50

PROPRIETAS EDITORUM.

AMSTELODAMI
apud
G. ALSBACH et S^{os}.

SOLE AGENTS:
J. F. PETERS CORPORATION
373 FIFTH AVENUE, NEW YORK, N.Y.

71
2013
Y51514

651270

5.

MISSA.

TANTUM ERGO.

Andante con moto.

Joh. J. H. Verhulst, Op. 50.

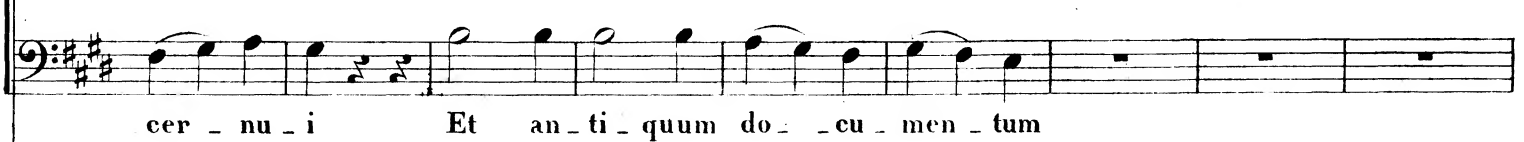
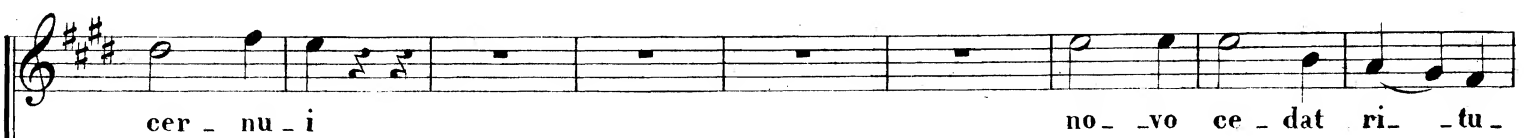
TENORI.

BASSI.

ORGANO.

Andante con moto.

75



First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is A major (three sharps). The lyrics are: *Praestet fi-des supple-men-tum, sen-su-um de-fec-tu-*. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. The vocal staves continue the lyrics: *-i, sen-su-um, sen-su-um de-fec-tu-i, de-fec-*. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. A "Ped." (pedal) marking is present below the piano part, indicating a sustained pedal point.

Third system of the musical score. The vocal staves conclude with the lyrics: *-tu-i.*. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution. The system ends with a double bar line.

KYRIE.

Andantino.

TENORI. *p* Kyri_e e - leison, Kyri_e e - le - i - son, Kyri_e e - lei - son,

BASSI. *p* Kyri_e e - leison, Kyri_e e - leison, Ky - ri -

Andantino.

ORGANO. *p*

e - - lei - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

- e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e - - e - -

- le - i - son.

- le - i - son. Christe - - e - lei - son, - e - le - i - son, e - le - i - son,

Christe e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Christe e -

Christe e -

mf

cresc:

- lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

- lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

f

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

p

Ped.

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e, Ky-ri-

-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e, Ky-ri-

-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-

-e, Ky-ri-e e-lei-

Ped.

-son, e-lei-son, e-lei-son.

-son, e-lei-son, e-lei-son.

GLORIA.

Allegro con brio.

TENORI. *f* Glo-ri-a in ex-cel-sis, glo-ri-a in ex-cel-sis, glo-ri-a in ex-cel-sis

BASSI. *f* Glo-ri-a in ex-cel-sis, glo-ri-a in ex-cel-sis, glo-ri-a in ex-cel-sis

ORGANO. *f* **Ped.**

De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis; glo-ri-a in ex-cel-sis, glo-ri-a in ex-

De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis, glo-ri-a in ex-cel-sis, glo-ri-a in ex-

-cel-sis De-o. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-

-cel-sis De-o. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-

f

f

ff

-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis,

-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis,

TEN. 1^{mo}

bo-nae vo-lun-ta-tis. A-do-

TEN. 2^{do}

Lau-da-mus te. Be-ne-di-cimus te. A-do-

Lau-da-mus te. Be-ne-di-cimus te. A-do-

-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

- BASSI.

p

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

p

Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us pa - ter om - ni - po -

TENORI.

p

- tens. Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni -

BASSI.

p

- te Je - su Chris - te, Je - su Chris - te.

Do - mi - ne De - us, a - - - gnus De - i, fi - li - us

Do - mi - ne De - us, a - - - gnus De - i, fi - li - us

Pa - tris, fi - li - us Pa - - - tris.

Pa - tris, fi - li - us Pa - - - tris.

Andante.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis, qui

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

Andante.

tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui

Sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram.

se-des ad dex-teram Pa-tris, mi-se-re-re, mi-se-

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-

TEN: 1^{mo}

se-des ad dex-teram Pa-tris, mi-se-re-re, mi-se-

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-

TEN: 1^{mo}

se-des ad dex-teram Pa-tris, mi-se-re-re, mi-se-

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-

TEN: 1^{mo}

se-des ad dex-teram Pa-tris, mi-se-re-re, mi-se-

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-

TEN: 1^{mo}

cresc: - - - - - *ff*

- re - re no - - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - - - re.

cresc: - - - - - *ff*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - - - re.

cresc: - - - - - *ff*

- bis, mi - se - re - - - - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - - - re.

cresc: - - - - - *ff*

Lento. (l'istesso tempo.)

Solo. *cres - - cen - - do.*

p Quo - ni - am tu so - lus sanctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus

Lento. (l'istesso tempo.)

p *cres - - cen - - do.*

Allegro. tempo di Gloria.

Tutti. *f* Cum sancto spi - ri - tu, eum sancto spi - ri - tu in

Tutti. *f* Je - su Chris - - te. Cum sancto spi - ri - tu eum sancto spi - ri - tu in

Allegro tempo di Gloria.

ff

glo-ri-a De-i Pa-tris, a - - -men, cum sancto spi-ri-tu, cum sancto

glo-ri-a De-i Pa-tris, a - - -men, cum sancto spi-ri-tu, cum sancto

Più Presto.

spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, a - - -men, a - - -

spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, a - - -men, a - - -

Più Presto.

-men, a - - -men, cum sanc-to spi-ri-tu in

-men, a - - -men, cum sanc-to spi-ri-tu in

glo_ri - a De_ - i Pa_ - tris, a - - - - - men,

glo_ri - a De_ - i Pa_ - tris, a - - - - - men,

glo_ri - a De_ - i Pa_ - tris, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men. a - - - - - men.

The musical score is for three voices (Soprano, Alto, and Tenor) and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'glo_ri - a De_ - i Pa_ - tris, a - - - - - men,'. The piano part features a complex harmonic structure with many chords and moving lines in both hands. The vocal parts are written in a simple, homophonic style with long notes and rests.

CREDO.

TENORI. *Allegro moderato.*
mf Credo in u-num De-um: Patrem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et

BASSI.
mf Credo in u-num De-um: Patrem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et

ORGANO. *Allegro moderato.*
mf

terrae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in vi-si-bi-li-um, et in u-num

terrae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in vi-si-bi-li-um, et in u-num

Do-mi-num Je-sum Christum, fi-li-um De-i u-ni-ge-nitum et ex pa-tre na-tum

Do-mi-num Je-sum Christum, fi-li-um De-i u-ni-ge-nitum et ex pa-tre na-tum

an-te om-ni-a saecu-la. — De-um de De-o, lumen de

an-te om-ni-a saecu-la. — De-um de De-o,

an-te om-ni-a saecu-la. — De-um de De-o, lu-men de

lu-mine, De-um verum de De-o ve-ro, ge-ni-tum

lumen de lu-mine, de De-o ve-ro, ge-ni-tum,

lu-mine, De-um verum de De-o ve-ro, ge-ni-tum non

con — substan-ti-a-lem Pa-tri, per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui

ge-ni-tum non factum, per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui

factum, con sub-stan-ti-a-lem Pa-tri, per quem om-ni-a fac-ta sunt.

propter nos ho - mi - nes et propter nostram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis, qui

et propter nostram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis, qui

propter nos ho - mi - nes et propter nostram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

propter nos ho - mi - nes et propter nostram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

f

p

mp

mp

Ped. dopp.

Lento.

Solo. 1^{mo}

p ex Ma-ri - a vir-gi - ne;

Solo.

p Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu sanc-to

Lento.

p

pp

Tutti.

Et ho-mo fac - tus est.

p Cru-ci - fix - us

Tutti.

Et ho-mo fac - tus est. Cru-ci - fix - us

e - ti-am pro no - bis sub Pon-ti-o Pi - la-to. Passus et se-pul-tus est.

e - ti-am pro no - bis sub Pon-ti-o Pi - la-to. Passus et se-pul-tus est.

Allegro molto.

f Et resur-rex-it ter-ti-a di-e se-cundum scrip-tu-ras. Et as-cen-dit in

f ter-ti-a di-e se-cundum scrip-tu-ras. Et as-cen-dit in

Allegro molto.

f

coelum, se-det ad dex-teram Pa-tris. Et i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a

coelum, se-det ad dex-teram Pa-tris. Et i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a

ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, — *riten: -* *a tempo.* TEN: 1^{mo} cu-jus re- - gni non e-rit

ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, — *riten: -* *a tempo.*

fi - nis, — non e-rit fi - nis, — non e-rit fi - nis. riten.

cujus re - gni non e-rit fi - nis, — non e-rit fi - nis.

cujus re - gni non e-rit fi - nis.

Ped. riten.

Allegro moderato. tempo di Credo.

p Et in Spi-ritum sanctum Do-minum et vi-vi-fi-cantem, qui ex Pa-tre

p Et in Spi-ritum sanctum Do-minum et vi-vi-fi-cantem, qui ex Pa-tre

Allegro moderato. tempo di Credo.

p

fi - li - o - que pro - ce - dit, — qui cum Pa - tre et fi - li - o

fi - li - o - que pro - ce - dit, — qui cum Pa - tre et fi - li - o

Flauti.

p

si_mul a - do - ra - tur et con_glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

si_mul a - do - ra - tur et con_glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

Et unam sanctam ca - tholicam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am con - fi - te - or,

Et unam sanctam ca - tholicam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am con - fi - te - or,

u - num bap - tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex - pec - to

u - num bap - tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex - pec - to

Te igitur

Più animato

re-sur-rec-ti - o - nem mortu-o - - - rum. — Et vi - - tam ven -

re-sur-rec-ti - o - nem mortu-o - - - rum. — Et vi - - tam ven - tu - ri, ven -

Più animato.

- tu - ri, ven - tu - - - ri sae-cu-li, ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - - tam ven -

- tu - - ri sae-cu-li, a - - - men, ven - tu - ri sae - cu - li, et

- tu - ri, ven - tu - - ri sae-cu-li, ven - - tu - - ri sae - cu - li, a - - - -

vi - - tam ven - tu - ri, vi - - tam ven - tu - - ri sae - cu - li, a - - - -

men, a - men.

men, a - men.

SANCTUS.

Adagio.

ORGANO.

p

legato.

Ped. dopp.

TEN. 1^{mo}
Solo. ad libitum. a tempo. Tutti.

Sanctus, sanctus, sanc - tus, Do - minus De - us Sa - ba - oth. *p* Do - minus

De - us, Do - mi - nus De - us, *p* Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do -

De - us, Do - mi - nus De - us.

Tutti. *f* Sanctus, sanctus, sanctus, Do - minus De - us

Tutti. *f* Sanctus, sanctus, sanctus, Do - minus De - us

Ped.

Sa-baoth, Do-minus De-us, Do-minus De-us, Do-minus De-us Sa-baoth,

Sa-baoth, Do-minus De-us, Do-minus De-us,

Solo. rallent: Allegro.

Do-minus De-us, Dominus De-us Sa-baoth.

Tutti. Do-minus De-us Sa-baoth. f Ple-

Tutti. Do-minus De-us Sa-baoth. f Ple-

Allegro. rallent: f

-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a. ff Ho-

-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a. ff

First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with the lyrics "_sanna in ex_cel_ - - sis," followed by "Ho - sanna in ex_cel_ - - sis,". The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ff Ho - sanna in ex - cel - sis, Ho - san_na in ex -

Second system of the musical score. The vocal line continues with "Ho - san - - na, Ho - san - - na, Ho - san - - - - na,". The piano accompaniment continues with harmonic support. The lyrics for the piano part are "_cel_ - - sis, ple_ni sunt coe_li et ter_ra, Ho - san - - - - na,".

Ho - san - - na, Ho - san - - na, Ho - san - - - - na,
 Ho - - san - - na, Ho - san - - na, Ho - san - - - - na,
 cel - - sis, ple_ni sunt coe_li et ter_ra, Ho - san - - - - na,

Third system of the musical score. The vocal line concludes with "Ho - sanna in ex_cel_ - - sis," and "Ho - san_na in ex_cel_ - - -". The piano accompaniment concludes with sustained chords. The lyrics for the piano part are "Ho - san_na in ex_cel_ - sis, Ho_".

Ho - sanna in ex_cel_ - - sis, Ho - san_na in ex_cel_ - - -
 Ho - san_na in ex_cel_ - sis, Ho_

_sis, in ex - cel - sis.
 _sanna in ex - cel - sis.

Andante con moto.

p Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus qui
p Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus qui

Andante con moto.

p
 . # . .

Tempo di Sanctus.

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.
 ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

Tempo di Sanctus.

p
 Ped.

pp
riten:

Allegro. tempo 1^{mo}

f Ho - sanna in ex - cel - sis, Ho - sanna in ex - cel - sis,

f Ho - sanna in ex - cel - sis, Ho -

Allegro. tempo 1^{mo}

f

- sis, in ex - cel - sis.

- sanna in ex - cel - sis.

ff

ff

Ped. dopp.

AGNUS DEI.

Andantino. tempo di Kyrie.

TENORI.

BASSI.

ORGANO.

p

Solo.

p A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Solo Tutti.

mi - se - re - re no - bis, *p* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, *p*

Tutti.

mi - se - re - re no - bis, *p*

Solo. Tutti.

mi-se-re-re no-bis, mi-se-

Solo.

p A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

p

-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

Tutti. Solo.

mi-se-re-re no-bis, A-gnus De-i, qui tol-lis pec-

p

Solo. Tutti.

do-na no-bis pa-cem, *pp* do-na no-bis pa-cem,

Tutti.

-ca-ta mun-di, *p* do-na

do - na pa - - - cem,

no - bis pa - - - cem, do - na pa - - - cem,

do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem,

do - na no - bis pa - - - cem,

da pa - - - cem. da pa - - - cem.

da pa - - - cem, da pa - - - cem.

Fine.